

ITINERARI SONORI

Orientarsi tra ricerca e progettazione dell'immateriale

AULA MAGNA ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "G. BRAGA"

Comitato scientifico:

- Tatjana Vratonjic (*Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Federico Paci (*Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Maica Tassone (*Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Paola Besutti (*Università degli Studi di Teramo*)

ABSTRACT

Le difficoltà connesse con la crisi pandemica si sono rivelate una fonte di ispirazione per la ricerca di nuove forme di fruizione culturale, oltre che un'occasione per potenziare la comunicazione complessa a distanza.

Il sistema culturale, artistico e formativo è infatti chiamato a interrogarsi sulle nuove modalità sperimentate, sulla loro persistenza e i loro effetti, in un panorama culturale resiliente e aperto anche a nuove progettualità musicali e culturali che guardano alla socialità e alla strategica sostenibilità dell'immateriale.

Una rinnovata progettualità socio-culturale richiede un cambiamento di prospettiva.

La musica, potente attivatore culturale e sociale, può dare un contributo decisivo a questi scenari mutati.

Il sistema formativo necessita di una visione progettuale basata su azioni in grado di raccordare i tre pilastri d'investimento: formazione, ricerca, indotto.

L'indotto è dialogo, il dialogo è linguaggio e il linguaggio è musica.

Attraverso la presentazione di casi studio di successo, linee progettuali e percorsi di ricerca artistica e scientifica il ciclo di seminari *Itinerari sonori*, curato dal Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" si propone di mostrare come la musica agisca nei vari secoli e nella creazioni di contenitori e contenuti, come elemento catalizzatore di una consapevolezza storica e territoriale.

*la partecipazione ai seminari consente il conseguimento di CFA su attività a scelta dello studente:

- n. 2 seminari = n. 3 CFA

- n. 3 seminari = n. 6 CFA

Sarà possibile partecipare ai seminari prenotando il proprio posto alla seguente email:

m.tassone@istitutobraga.it

Numero massimo di partecipanti n. 40

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 31 MARZO 2022 – ORE 15.00 – 17.00

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Teodorico Pedrini, missionario e musicista in Cina nel '700

RELATORI: **FABIO GALEFFI - GABRIELE TARSETTI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Centro Studi Teodorico Pedrini

INTERVENTO MUSICALE:

LUCA MATANI - *violino*

VALENTINA MATANI – *clavicembalo*

GIOVEDÌ 21 APRILE 2022 – ORE 15.00 – 17.00

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Musica e letteratura: forse che sì forse che no. Frottole e reminiscenze

RELATORI: **PAOLA BESUTTI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Facoltà di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Teramo

INTERVENTO MUSICALE:

FLAVIA LA PASTA - *voce*

MARTINA MENEI – *pianoforte*

MICHELE CINQUINA – *liuto e tiorba*

GIOVEDÌ 28 APRILE – ORE 15.00 – 18.00

MODERA: **PAOLA BESUTTI**

TITOLO INTERVENTO:

La ricerca musicale post laurea: strumenti e risorse

RELATORE: **FRANCESCA PICCONE**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Centro Studi Marsicani “U.M. Palanza”